

# Marca de água

Carla Rebelo

13.07.2017 – 07.10.2017

No altar, em suspensão, múltiplos fios desenham figuras acima do nosso olhar.

Linhas sobrepostas como marcas de água dão forma a uma imagem difusa, dividida por camadas e teias onde se entreveem plantas de fortificações e de edifícios. São os mapas deste lugar.

Carla Rebelo entrelaça os desenhos têxteis formando uma escultura irregular que evoca a estrutura das pré existências, das ruínas e dos seus fragmentos.

Numa tessitura quase etérea, a instalação lembra a forma do cofre que anteriormente se erguia sob o altar, mas também um plano topográfico da Baixa ou os mapas de uma cidade outrora consumida por fogo e mar.

A pedra, o pó, o osso, a luz, a ilusão, são referentes que a artista tece para criar um palimpsesto de apontamentos e de estórias emaranhadas, com princípio mas sem fim.

Sob a claridade da arquitetura barroca, três instalações mostram o lastro da história e evocam a transitoriedade deste lugar. Imaginam-se os fios que ligam as três peças expostas, traçando o caminho que une a ogiva à sua sombra, a terra ao céu, o tempo ao espaço.



MUSEU DO DINHEIRO  
BANCO DE PORTUGAL

Museu do Dinheiro | Plano Tangente 2017

Coordenação, montagem e iluminação | Museu do Dinheiro  
Design, comunicação e segurança | Banco de Portugal  
Construção | UH! Frases ilustradas e Mecânica Piedense

### 1 **Marca de água**, 2017

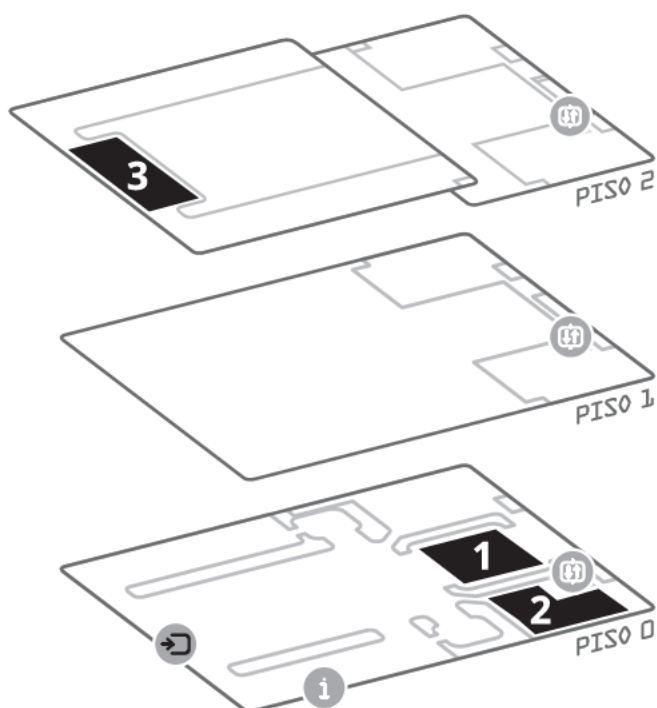
Alumínio pintado de branco, fios de algodão,  
arame e cabos de aço  
Ø 200x230x200 cm  
Coleção do artista

### 2 **S/Título**, 2017

Madeira e sombra  
Dimensões variáveis  
Coleção do artista

### 3 **O Sonho de Orfeu**, 2016

Madeira e espelhos com desenho a tinta preta  
Dimensões variáveis  
Coleção do artista



→ entrada    i informação    E escalas, elevador

## Biografia

Carla Rebelo, Lisboa, 1973

**Formação** Licenciada em Escultura, FBAUL (2000);  
Curso de Cenografia, CAI Artico, Trafaria (1994);  
Curso de Tapeçaria IAO, Fundação Ricardo Espírito  
Santo Silva (92-93).

**Bolsas** Bolsa de Apoio à Criação Artística da FC  
Gulbenkian (2010/11); Bolsa Erasmus, École Nationale  
des Beaux Arts de Bourges, França (1998).

**Residências Artísticas** NCCA Kronstadt Art-Residency,  
São Petersburgo, Rússia (2013); Filipa Manuela  
Residency Madrid/Columpio – Proyectos de dibujo,  
Madrid (2012); Residência na cidade de Berlim e em  
Istambul – projeto Viagem ao interior das cidades vividas  
(2010/11); Espaços do Desenho, Fábrica de Braço de  
Prata, Lisboa (2011).

**Exposições individuais** Becoming Water, Palácio  
Marquês de Pombal, Oeiras (2016); O destino seguia-nos  
o rastro como um louco com uma navalha na mão,  
Museu Nogueira da Silva, Braga (2015); Um movimento  
quase impercetível que tem a ver com o voo, Galeria  
Monumental, Lisboa (2014); Desenhos na Sombra,  
Espaços do Desenho, Fábrica Braço de Prata, Lisboa  
(2011); O Outro Lado, Paços Galeria Municipal, Torres  
Vedras (2010); *Viagem ao interior das cidades imaginadas*,  
Octávia, Round the Corner, Lisboa (2009); Tecemo-nos,  
capela do Teatro Taborda, Lisboa (2002); kid's play – the  
house, Galeria dos 30 Dias, Caldas da Rainha (2000).

**Exposições coletivas** Periplos, Arte Portuguesa de hoje,  
CAC Málaga, Espanha (2016); Dibujando con Números,  
Centro Cultural de Providencia, Santiago do Chile, Chile  
(2015); Kronstadt Stories, Museu História de São  
Petersburgo, Rússia (2014); Parérgon, Paços Galeria  
Municipal, Torres Vedras (2013); I would prefer not to,  
Plataforma Revolver, Lisboa (2012); 3 en el 3.º, Filipa  
Manuela + Columpio, proyectos de dibujo, Madrid (2012);  
Entre dois tempos, parte 2 – Galeria Arte Contempo,  
Lisboa (2011); Entre dois tempos, parte 1, Espaço  
Avenida 211, Lisboa (2008); Dressing up Nature, Parque  
do Monteiro Mor, Museu Nacional do Traje e da Moda,  
Lisboa (2004); After-Eight, Galeria Zé dos Bois,  
Lisboa (1999).

**Coleções públicas e privadas** Coleção de Livros de  
Artista da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste  
Gulbenkian, CAC, Málaga; Luciano Benetton Colletion;  
Museu de História de Kronstadt, São Petersburgo,  
Rússia; Câmara Municipal de Torres Vedras; Coleção MG.