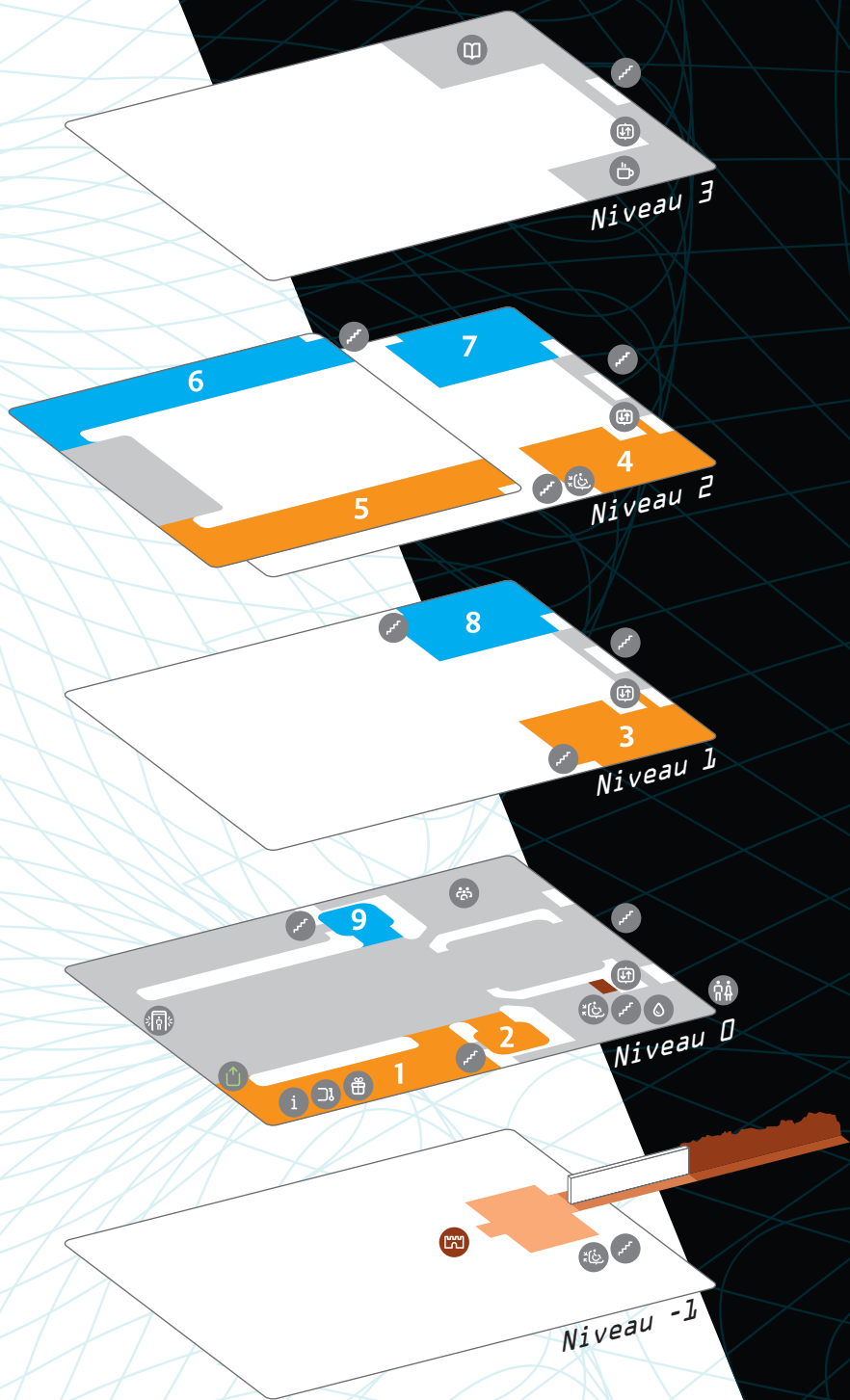




MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

ENEZ VOIR L'ARGENT



PLAN DU MUSÉE

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1 Toucher | 6 Fabriquer | i Informations | toilettes Toiletttes |
| 2 Échanger | 7 Illustrer | Casiers | Escaliers |
| 3 Convenir | 8 Témoigner | Boutique | Ascenseur |
| 4 Représenter | 9 Révéler | Auditorium | Plateforme élévatrice |
| 5 Raconter | | Centre d'Éducation Financière | Fontaine |
| | | Café | Entrée |
| | | | Sortie |
| | | | |

MUSÉE DE LA MONNAIE

Le Musée présente le concept de l'Argent, son histoire et sa relation avec les sociétés et l'individu en Occident et en Orient.

Un musée unique dans sa vocation expose dans des salles thématiques le patrimoine numismatique, billetophile et artistique de la Banco de Portugal.

La scénographie contemporaine des dispositifs multimédia permet un dialogue entre des objets réels et surprenants. A travers le parcours, apparaissent les pré-monnaies, pièces et billets du monde, instruments de fabrication de billets, l'histoire de la banque mais aussi le rapport à l'argent dans la vie des citoyens.

Le Musée de la Monnaie promeut la rencontre, le dialogue, la construction de savoirs et de visions critiques, à travers une programmation éducative et culturelle pour tous.



MUSEU DO DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

Largo de S. Julião, Lisboa

Entrée gratuite
10h00 à 18h00 | mercredi à dimanche
www.museudodinheiro.pt

Visites en groupes
Mercredi, jeudi et vendredi | Réservation obligatoire
Réservations T + 351 213 213 240 | info@museudodinheiro.pt

Informations utiles
Le musée comprend une boutique, café et auditorium.



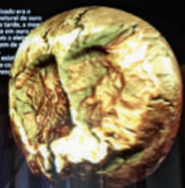
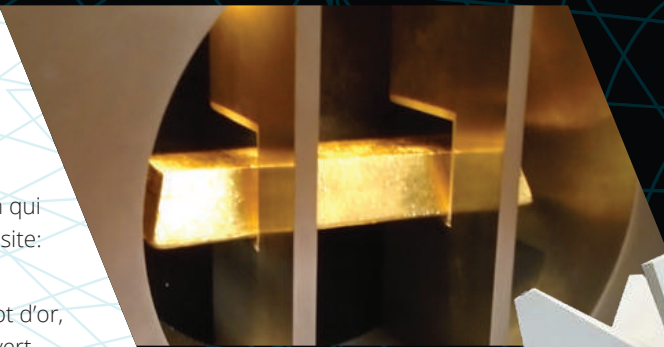
Dobra, avec une valeur de 16 escudos ou peça (25 600 réis) Essai monétaire | Roi Jean V | Lisbonne | 1731 | Or

1 TOUCHER

Qu'est-ce que c'est l'Argent?

Un passage d'un texte de Charles Dickens met en évidence la question qui interpelle le visiteur au cours de la visite: 'Qu'est-ce que c'est l'argent?'

L'expérience de toucher un vrai lingot d'or, gardé dans un ancien coffre-fort ouvert, contraste fortement avec l'image très grand format d'une exploitation aurifère au Brésil.



3 CONVENIR

L'Origine de la Monnaie

Les premières formes de monnaie stipulées dans le monde occidental et oriental sont présentées dans une projection 3D. Un dispositif multimédia de grande échelle offre aux visiteurs la possibilité de voyager à travers le temps et l'espace, afin de découvrir les événements pertinents concernant l'histoire de la monnaie.

L'exposition montre aussi de rares exemples de monnaies grecques, romaines et chinoises.

5 RACONTER

La Généalogie de la Monnaie et de la Banque

Une longue vitrine qui serpente expose plusieurs objets représentant l'histoire de la monnaie et de la banque commerciale sur le territoire portugais, depuis les premiers échanges commerciaux jusqu'à l'avènement de l'euro. Un belvédère virtuel montre, sur un panorama de la ville de Lisbonne, la localisation des banques centrales de la zone euro et des pays africains de langue portugaise.



7 ILLUSTRER

Billets du Monde

Dans la salle dédiée à l'illustration des billets se dressent des plaques de verre posées sur une mappemonde dessinée au sol montrant la variété des expressions des éléments graphiques et chromatiques des billets, reflétant ainsi la diversité des aspects culturels des différents pays.

Faune, flore, personnalités, monuments et paysages iconiques peuvent aussi être appréciés en détail sur des «livres virtuels» insérés sur un mur scénique interactif, virtuel.



9 RÉVÉLER

Mémoires du Lieu

L'ancienne chapelle accueille un deuxième Hermès, qui relie le passé au futur. La sculpture multimédia, dédiée à la mémoire du lieu, montre Lisbonne médiévale, en contrepoint avec la ville Pombaline, et ainsi met en évidence la transformation de cette partie de la capitale, la Baixa, centre historique, financier et administratif, et le lieu d'implantation du siège de la Banco de Portugal.

Dans des viseurs latéraux, le visiteur peut observer en projection 3D des illustrations archéologiques d'objets trouvés pendant les récents travaux de restauration de l'édifice.

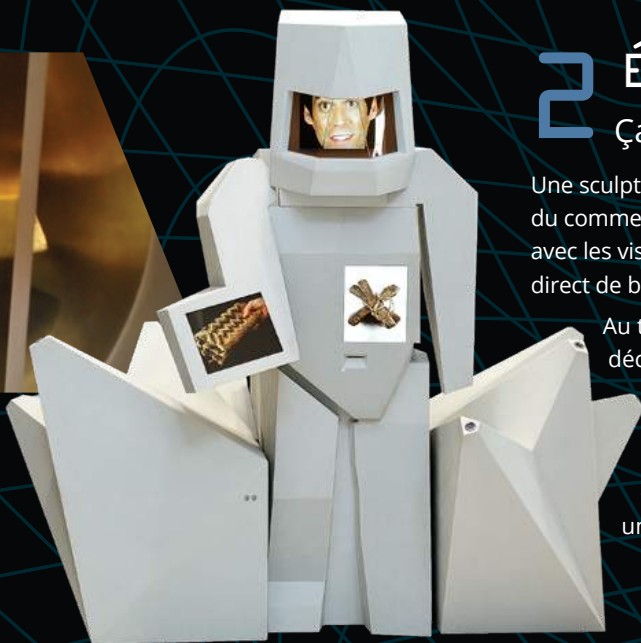


2 ÉCHANGER

Ça c'est de l'Argent!

Une sculpture représentant Hermès, le Dieu Grec du commerce et de l'échange, établit un dialogue avec les visiteurs, en leur proposant un échange direct de biens contre d'autres types de monnaie.

Au tour de la sculpture, on peut découvrir, dans des viseurs latéraux, des formes exotiques d'argent et de monnaies marchandises, originaires de différentes cultures et époques, qui démontrent que la monnaie est une convention universelle.



4 REPRÉSENTER

La Salle au Trésor

Une forêt tubulaire protège et donne voix aux pièces les plus emblématiques de la collection. De rares exemplaires racontent des morceaux d'histoires, des épisodes immortalisés sur les avers des monnaies. Les vitrines exposent des trésors numismatiques, comme un Oban japonais et autres objets singuliers.

Un mur interactif reflète les visiteurs, pendant qu'ils manœuvrent, tournent et élargissent des monnaies projetées.



6 FABRIQUER

Production de Monnaies et de Billets

Ici, le visiteur découvre les minerais, les machines, les plaques d'impression et les modèles qui sont à l'origine des pièces et des billets.

Les termes abordés vont des systèmes sophistiqués de garantie fiduciaire jusqu'à la visualisation microscopique des fibres qui composent les billets. Il est aussi possible de tester l'authenticité de l'argent des poches des visiteurs et de frapper ou d'imprimer, virtuellement, à son effigie une pièce ou un billet.

On peut y trouver aussi un «puits à souhait» virtuel.

8 TÉMOIGNER

L'Homme et l'Argent

Dans cet espace le visiteur peut regarder et écouter, dans un environnement grandeur nature, les témoignages de personnes qui, comme chacun, vivent une relation particulière avec l'argent, et manifestent ainsi leurs points de vue. Le visiteur est ainsi invité à enregistrer son témoignage sur son rapport à l'argent dans sa vie.

