

St.º António

> A peça

Estatueta em terracota, incompleta, com cerca de 11,5 centímetros de altura e 4,5 centímetros de largura máxima na base. Representa uma figura masculina com hábito franciscano, assente numa base octogonal, na qual a cabeça e a parte lateral esquerda estão ausentes devido a fratura, mais rolada no primeiro caso.

A manufactura da peça é simples e expedita, com recurso a argila depurada, e acabamento com engobe vermelho na parte inferior, atualmente muito desgastado.

✓ O grupo

Conquanto não seja o padroeiro oficial da cidade, o Santo António é a personalidade religiosa mais popular de Lisboa e aquela cuja imagem se tornou mais recorrente na sua arte sacra e no seu imaginário coletivo.

A primeira fase da vida do santo é ainda alvo de alguma controvérsia, crendo-se comumente que nasceu na última década do século XII, em 1191 ou 1195, numa casa perto da Sé de Lisboa, onde viria a estudar, e que o seu nome de baptismo era Fernando (Martins ou de Bulhões). Até ao falecimento na cidade de Pádua em 1231, o seu percurso encontra-se melhor documentado, marcado pela grande habilidade oratórias e pela concretização de alguns milagres.

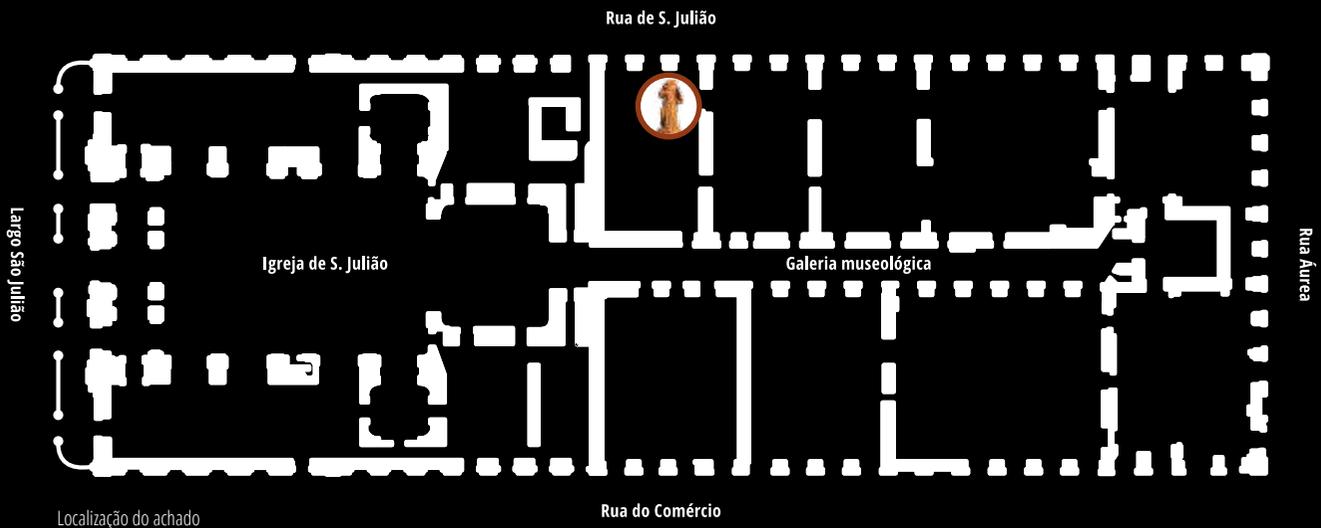
Das múltiplas representações do santo, tanto em escultura como em pintura, três traços são habituais: o traje franciscano; o Menino Jesus ao colo; e o livro que remete para o seu estatuto de Doutor da Igreja.



Estatueta BPLX - AD 6 | © M. Farinha

Uma antiga nota de 20 escudos: outra, e muito popular à época, representação do Santo





Localização do achado

^ O achado

Esta estatueta foi recuperada do interior de um poço pombalino, situado na parte central do quarteirão do Edifício Sede do Banco de Portugal, num estrato de lixeira depositado após a desativação daquela construção.

A colmatagem dos poços após o seu abandono, em especial após a introdução da canalização de água, é um procedimento comum, observado em todas as estruturas deste tipo escavadas nos trabalhos arqueológicos.

O aterro do interior era feito com matérias diversas, incluindo utensílios e restos domésticos, adstritos ao quotidiano das populações. Ao integrar esse lote, pode-se associar a estatueta do Santo António a um dos antigos residentes do quarteirão, antes da sua compra por parte do Banco de Portugal.

✓ Outras informações

Uma das mais notórias facetas da figura de Santo António prende-se com a sua proteção ao casamento e à devoção que as noivas lhe prestam. Popularmente, contudo, e no caso de os pedidos não serem correspondidos, às estatuetas com a imagem do santo poderiam ser infligidos vários castigos, entre os quais se contam a colocação de face voltada para as paredes ou num recipiente com água, o arrancar da cabeça ou do menino dos braços, ou o descarte para um poço. No caso da estatueta recolhida nos trabalhos arqueológicos do Banco de Portugal, as últimas três punições foram aplicadas, cenário que abre a possibilidade a múltiplas e pitorescas hipóteses.



Panóplia de hábitos franciscanos no século XVIII.

CORONELLI, V. (1707) – *Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus, eorumque indumenta, iconibus expressa, auctus, nec non moderatus posteriori hac editione anni 1707 in necessarium seraphicae suae religionis munimen a p. generali Coronelli consecratus cardinali Joanni Philippo de Lamberg, Pars 1. 2.*